

# Julien Blais

Enseignant | Chargé de cours | Concepteur vidéo | Metteur en scène | Réalisateur

136 67e avenue  
Laval (Québec) H7V-2L8  
Cellulaire : (514) 688-2791  
Courriel : [julien.blais@gmail.com](mailto:julien.blais@gmail.com)

## Profil

Je cumule :

- Plus de **25 ans** d'expérience en **mise en scène**
- Plus de **20 ans** dans le **secteur de l'enseignement et de la formation**
- Plus de **10 ans** en conception numérique et vidéo
- Plus de **15 ans** en **techniques de scène (scénographie, éclairage, son)**
- Plus de **25 ans** d'expérience en **numérique** (montage vidéo, intégration vidéo, intégration web, interactivité)

Ces expériences et mon intérêt manifeste pour le cinéma, les environnements numériques, les Arts Vivants et la mise en scène technologique depuis 25 ans ont contribué à mes engagements, dont :

- Membre de Hexagram-Réseau (Réseau international dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique)
- Membre du groupe de recherche Pratiques interartistiques et scènes contemporaines (PRint-UQAM)
- Directeur artistique et fondateur du Collectif pluridisciplinaire Isochrone
- Fondateur de CréActifs
- Cofondateur du Théâtre de l'Abysse
- Cofondateur du collectif Unité théâtrale d'interventions loufoques (UTIL)

## Études

<b>Doctorant en Littérature et arts de la scène et de l'écran.</b> Université Laval (Québec)	2023 - ...
<b>Maîtrise en théâtre</b> (Mise en scène) Université du Québec à Montréal (UQAM)	2019
<b>Attestation d'études collégiales en multimédia</b> Institut Demers	2001
<b>Cours en Études cinématographiques</b> Université Concordia	1997
<b>Certificat en Scénarisation</b> UQAM	1997
<b>Baccalauréat en Lettres et mathématiques</b> Collège international Marie-de-France	1994

## Enseignement et formations

<b>Chargé de cours</b> Collège Lionel-Groulx École de théâtre professionnel	2024 - ...
<b>Professeur invité</b> UQAM Faculté des arts / Département de danse	2021 (janvier à juin)
<b>Chargés de cours</b> UQAM Faculté des arts / Département de danse / <i>Danse et technologies</i> DAN4260 Faculté des communications / École des Médias / <i>Stratégies de dramatisation médiatique</i> EDM 3825	2017 - ...
<b>Encadrement d'étudiant·e·s profil Scénographie</b> École Supérieure de Théâtre (UQAM)	2023
<b>Encadrement d'étudiant·e·s profil Scénographie</b> École Nationale de Théâtre du Canada	2022
<b>Encadrement d'étudiant·e·s profil Production</b> École Supérieure de Théâtre (UQAM)	2022
<b>Formation en intégration numérique en danse</b> École de danse Stéphanie De Courteille	2022
<b>Formation en intégration numérique en théâtre</b> Association Théâtre Éducation Québec	2022
<b>Formation en intégration numérique en danse</b> Association québécoise de la danse à l'école	2021
<b>Formation en intégration numérique dans les Arts Vivants</b> Théâtre Aux Écuries et Rencontre Théâtre Ados (RTA)	2020 - ...
<b>Enseignement - spectacles avec des étudiants de sec. 1 à fin Cégep</b> Collège international Marie de France, Collège Mont-Saint-Louis	2004 - 2019
<b>Atelier : Initiation à l'improvisation et aux techniques de base du théâtre</b> Donné au collectif Les mamies immigrantes	2006
<b>Ateliers d'introduction au théâtre invisible</b> Université Concordia, Journées des alternatives, Université du Nouveau Monde	2004 - 2006
<b>Conférence sur le théâtre d'intervention</b> Université de Montréal (organisée par le Collège Frontière)	2005

## Mises en scène et recherches-créations

### Depuis 2000

<i>Feydeau, revu et bédésisé</i> Projet de création en développement	2024
<i>Solstice[s]</i> (recherche-création)	2022
<i>m[E]t[A]</i> (recherche-création) Collectif Isochrone	2020 - 2021
<i>Racines</i> (création) Théâtre Espace Libre, avec les citoyens du quartier Centre Sud	2019
<i>Egotrip H2O</i> (création) Collectif Isochrone Ouverture du Festival du Mois Multi - Québec -	2019
<i>Temps Universel + I</i> (texte : Roland Schimmelpfennig) Collectif Isochrone La Chapelle – Scènes contemporaines	2018
<i>Ionesco Pixelisé</i> (création) Projet de recherche-création dans le cadre de la Maîtrise en théâtre Studio-théâtre Alfred-Laliberté – UQAM	2017
<i>HLM Circus</i> (texte : Julien Blais) Théâtre d'intervention	2016
<i>Certification D</i> (création) Théâtre de l'Abysses	2006 - 2007
<i>Le cours de la pauvreté change avec l'éducation</i> (création) Théâtre de l'Abysses	2006
<i>Le Cœur à l'ouvrage</i> (création) Théâtre de l'Abysses Théâtre d'Aujourd'hui (salle Jean-Claude Germain)	2006
<i>La Mort des mots</i> (création) Théâtre de l'Abysses Monument-National (Studio Hydro-Québec)	2001
<i>2222</i> (création) Théâtre de l'Abysses Monument-National (La Balustrade)	2000
<i>Entrevoir</i> (création) Théâtre de l'Abysses Monument-National (Studio Hydro-Québec)	2000

**2004 - 2019** JEUNES ÂGÉ·E·S ENTRE 13 ET 20 ANS

*Liste partielle de mon travail de mise en scène, de conception d'éclairages et de création. J'ai à mon actif une quarantaine de spectacles mis en scène avec ce groupe d'âge.*

<i>Richard III</i> (Shakespeare) Collège Mont-Saint-Louis	2019
<i>Salina</i> (texte : Laurent Gaudé) Centre culturel Calixa-Lavallée	2016
<i>Peer Gynt</i> (texte : Henrik Ibsen) <i>En tournée en Ontario et aux États-Unis</i> Collège international Marie-de-France	2015
<i>Les femmes de bonne humeur</i> (texte : Carlo Goldini) Collège international Marie-de-France	2014
<i>Hamlet</i> (texte : William Shakespeare) <i>En tournée en Ontario (Ottawa - Toronto)</i> Collège international Marie-de-France	2014
<i>Encre</i> (texte : Juliane Choquette-Lelarge) Collège international Marie-de-France	2013
<i>Tristan et Yseult</i> (texte : Pierre-Yves Lemieux) <i>En tournée en France (Paris)</i> Collège international Marie-de-France	2013
<i>Souffles et silences</i> (texte : Anne-Marie St-Louis) Collège international Marie-de-France	2013
<i>Tiens il est neuf heures!</i> (texte : Hynda Benabdallah) Collège international Marie-de-France	2012
<i>La Tempête</i> (texte : William Shakespeare) Collège international Marie-de-France	2012
<i>Tableau d'une exécution</i> (texte : Howard Baker) Collège international Marie-de-France	2012

## Conception vidéo – Intégration numérique - Mise en scène technologique

### Depuis 2012

<i>Royal</i> (mise en scène : Jean-Simon Traversy et Virginie Brunelle) Théâtre Duceppe	2024
<i>Surréaliste</i> (mise en scène : Christian Fortin) Texte de Martin Bellemare   Théâtre La Rubrique	2023 - 2024
<i>Rapporté</i> (Chorégraphie et mise en scène : Frédérique Annie Robitaille) Création   Zeugma	2023 - 2024
<i>Ma vie rouge Kubrick</i> (mise en scène : Éric Jean) Création   Théâtre les Deux Mondes	2023 - 2024
<i>Bambi</i> (mise en scène : Éric Jean) Création   Théâtre les Deux Mondes	2023 - 2024
<i>Le faon</i> (mise en scène : Éric Jean) Création   Théâtre les Deux Mondes	2023 - 2024
<i>Pendant que les champs brûlent</i> (mise en scène : Patrice Dubois) Création   Théâtre PàP	2022 - 2024
<i>Rose</i> (mise en scène : Mario Borges et Carol Cassitat) Création   Théâtre Bluff et Théâtre du Gros Mécano	2023 - 2024
<i>Je t'attendais</i> (co-créateur : Julien Blais et Danny Boudreault) Recherche Dramaturgie et numérique   Théâtre Bluff	2021 - 2023
<i>Homicide</i> (mise en scène : Nini Bélanger) Création   Projet MŪ	2021 - 2023
<i>Vous êtes animal</i> (mise en scène : Patrice Dubois) Création   Théâtre PàP	2021 - 2023
<i>Les Veillées Festives - 2ème édition</i> (mise en scène : Benoît Vermeulen) Le Petit Théâtre du Nord	2022
<i>Royal</i> (mise en scène : Jean-Simon Traversy) Conservatoire d'art dramatique de Montréal	2022
<i>Le titre du livre serait Corinne</i> (mise en scène : Claude Poissant) Création   Théâtre Pied de Biche et Autels Particuliers	2021 - 2022
<i>L'art de vivre</i> (mise en scène : Solène Paré) Création   Théâtre PàP	2022
<i>One life</i> (mise en scène : Marc-André Brunet) Création   Théâtre Tombé du ciel	2021 - 2024
<i>Les Veillées Festives - 1ère édition</i> (mise en scène : Benoît Vermeulen) Le Petit Théâtre du Nord	2021

<i>Manque</i> (mise en scène : Alexa-Jeanne Dubé et Patrick R. Lacharité) Création   Théâtre Tombé du ciel	2021
<i>Rita au désert</i> (mise en scène : Isabelle Leblanc) Création   Théâtre de L'Opsis / Théâtre de Quat'Sous / Théâtre La Colline (France)	2021 - 2022
<i>Vanishing Melodies</i> (mise en scène : Éric Jean ; chorégraphies : Juliano Nunes et Anne Plamondon ) Ballets Jazz Montréal	2021
<i>Manuel de la vie sauvage</i> (mise en scène : Jean-Simon Traversy) Création   Théâtre Duceppe	2021
<i>Olivier et Jamila</i> (mise en scène : Talia Hallmona) Théâtre Félé	2020 - 2021
<i>Jusqu'au bout</i> (mise en scène : Éric Jean) Théâtre Bluff	2020 - 2021
<i>Becoming Chelsea</i> (mise en scène : Éric Jean) Les 2 Mondes	2020
<i>Migraaants</i> (mise en scène : Margarita Herrera) Coop Ludotek-Art théâtre	2019
<i>Genderf*cker</i> (mise en scène : Geoffrey Gaquère) Théâtre Espace Libre et FTA	2019
<i>Platonov : amour, haine et angles morts</i> (texte/mise en scène : Angela Konrad) Groupe de la Veillée et LA FABRIK	2018
<i>Je cherche une maison qui vous ressemble</i> (mise en scène : Benoît Vermeulen) Autels particuliers et Théâtre Les gens d'en bas	2018
<i>Les Sangs</i> (d'après le roman d'Audrée Wilhelmy) Mémoire-création de Jean-François Guilbault (UQAM)	2018
<i>Les Robots font-ils l'amour?</i> (texte/mise en scène : Angela Konrad) La FABRIK	2018
<i>Last Night I Dreamt That Somebody Loved Me</i> (texte/mise en scène : A. Konrad) La FABRIK	2018

#### AUTRES EXPÉRIENCES PERTINENTES

<b>Administrateur au conseil d'administration</b> ROCAL (Regroupement des organismes culturels et artistes lavallois)	2020
<b>Réalisateur</b> Réalisation de trois courts-métrages pour le <b>département de Psychologie de l'Université de Montréal</b> Capsules Artistiques - <b>Département de Danse de l'UQAM</b>	2019 - ...
<b>Directeur artistique</b> Collectif Isochrone	2018 - ...

<b>Auxiliaire de recherche</b> UQAM	2016 - 2019
<b>Directeur artistique</b> Unité théâtrale d'interventions loufoques (UTIL)	2003 - 2006
<b>Directeur artistique</b> Théâtre de l'Abysses	1997 - 2008
<b>Technicien (éclairage, son et régie)</b>	2002 - 2015
<b>Infographiste et webmestre</b> Travailleur autonome	1999 - 2018
<b>Infographiste</b> Le club vidéo la Boîte noire, restaurants Frite Alors!	1999 - 2002

## Prix et distinctions

Bourse du CRSH (BESC D)	2024-2027
Bourse du FRQSC	2024-2028
Bourse d'engagement et leadership — (Université Laval)	2023
Finaliste CALQ — Artiste de l'année (Laval)	2022
Bourse d'excellence FARE (UQAM) Fonds à l'accessibilité et à la réussite	2017
Bourse Hexagram (UQAM)	2017
Bourse André-Maréchal (UQAM) École supérieure de théâtre	2017
Prix de la meilleure mise en scène et de la meilleure production <i>L'avènement des Godorhineaux</i> (Théâtre de l'Abysses) Festival provincial de théâtre de Brigham	1997

## Publication et Journées d'études

<b>Artiste- invité</b>   Rencontre sur les pratiques vidéoscéniques Organisé par l'Université Laval   Mois Multi à Québec	2023
<b>Publication</b>   <b>Auteur</b> : <i>Scènes numériques. Anthologie Critique</i> Sous la direction de Izabella Pluta, Université de Rennes 2	2022
<b>Invité</b>   Journée d'étude : <i>La partition en Arts Vivants.</i> <i>Regard(s) sur l'utilisation du mot partition chez des artistes québécois-es</i> organisée par le GRIAV (Groupe de Recherche Interdisciplinaire en Arts Vivants)	2019

## Subventions

Conseil des arts et des lettres du Québec Subventions accordées dans le cadre de mes projets de création	2018 - 2019 - 2021
Conseil des arts du Canada Subventions accordées dans le cadre de mes projets de création	2018 - 2021
Conseil des arts de Montréal Subvention accordée dans le cadre de l'un de mes projets de création	2018

## Logiciels

- . Suite Adobe (Photoshop, Premiere, After Effects, Illustrator, etc.)
- . Millumin
- . Mad Mapper
- . Qlab
- . Isadora
- . Suite Microsoft
- . Suite Apple
- . Final Cut Pro
- . Applications créatives pour tablette : Procreate, Adobe Premiere, iMovie, Garage Band, DJay, Vjay, Adobe Aero, Polycam, Line Art, etc.)