Julien Blais [o|o]

Artiste-chercheur · Enseignant · Concepteur visuel · Metteur en scène ·

136, 67e Avenue, Laval (Québec) H7V 2L8 · 514 688-2791 · julien.blais@gmail.com · julienblais.art

PROFIL

Mon parcours se situe à la croisée du design graphique, des arts vivants, des technologies numériques et de la recherche-création. Avec plus de vingt ans d'expérience en design graphique, en infographie et en production web, j'ai progressivement développé une pratique du design visuel et de l'image en mouvement, notamment pour la scène, à travers la conception vidéo, la projection, le mapping, les environnements numériques et la réalité augmentée. Cette diversité d'expériences nourrit aujourd'hui une recherche doctorale qui est soutenue par le CRSH, consacrée aux nouvelles formes de composition visuelle entre le réel, le virtuel et l'augmenté, à l'expérience du spectateur ainsi qu'aux usages critiques et responsables des technologies émergentes. Parallèlement à ma pratique artistique et à mes activités de recherche, j'enseigne depuis 2017 dans trois facultés de l'UQAM et je développe actuellement un nouveau programme collégial consacré aux pratiques numériques émergentes.

FORMATION

Doctorat en littérature et arts de la scène et de l'écran 2023 –
Université Laval | Boursier du CRSH (BESC D, 2024-2027)

Maîtrise en théâtre [mise en scène] 2019
Université du Québec à Montréal

Attestation d'études collégiales en multimédia 2001
Institut Demers

Cours en études cinématographiques 1997
Université Concordia

Certificat en scénarisation 1997
Université du Québec à Montréal

Baccalauréat en lettres et mathématiques 1994
Collège international Marie-de-France

RECHERCHE ET RECHERCHE-CRÉATION

Recherche doctorale | réalité augmentée et composition visuelle 2023 –
Université Laval. Boursier du CRSH (BESC D, 2024-2027). Temporalité, spatialisation et perception dans le passage du réel au virtuel et à l'augmenté; usages critiques et responsables des technologies numériques.

Résidence de recherche | École nationale supérieure d'art dramatique (ENSAD) juin 2026
Montpellier, France | en collaboration avec l'IRCL. Recherche-création sur la réalité augmentée en contexte scénique.

Résidence de recherche | IRCL novembre 2025
Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge classique et les Lumières (UMR 5186, CNRS – Université Paul-Valéry Montpellier 3).

Résidence de recherche | IRCL juin 2025
Montpellier, France | explorations des possibles dramaturgiques d'un texte de Shakespeare au moyen des outils numériques actuels.

PUBLICATIONS

« L'intégration du numérique dans l'enseignement de l'art dramatique » À paraître, automne 2026
Chapitre, dans *Espace de jeu. L'art d'enseigner le théâtre*, sous la dir. de Francine Chaîné et Carole Marceau, Presses de l'Université Laval, coll. FRÉA.

Article issu de la résidence de recherche menée avec l'IRCL À paraître, automne 2026
Université Paul-Valéry Montpellier 3. À paraître sur la plateforme HAL.

« Expérimentations et intégration de la réalité mixte dans le théâtre contemporain : une approche créative et interdisciplinaire en quête d'innovation » 2024
Communication et actes, 3es Journées d'informatique théâtrale, Avignon, 9-11 octobre 2024. Actes déposés sur HAL.

Chapitre sur la question du dispositif, dans *Scènes numériques. Anthologie critique* 2022
Sous la direction d'Izabella Pluta, Université de Rennes 2.

COMMUNICATIONS ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Conférence et présentation | Colloque Shakespeare, IRCL novembre 2027
Présentation de la maquette de Macbeth augmenté : réalité augmentée, interaction et immersion en contexte scénique. IRCL (UMR 5186, CNRS – Université Paul-Valéry Montpellier 3), Montpellier, France.

Invité | « Shakespeare on Screen in Francophonia » 2025
Ouverture sur la notion d'écran à l'ère de la réalité augmentée. Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Artiste invité | Rencontre sur les pratiques vidéoscéniques 2023
Pratiques vidéoscéniques et dispositifs numériques en arts vivants. Organisée par l'Université Laval, dans le cadre du Mois Multi, Québec.

Invité | Journée d'étude « La partition en arts vivants » 2019
Regard sur l'utilisation du mot partition chez des artistes québécois·es. Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants (GRIAV).

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

Chargé de cours | Université du Québec à Montréal 2017 –
Faculté des arts, École supérieure de théâtre : Scénographie et environnements numériques.
Faculté des arts, Département de danse : Danse et technologies.
Faculté de communication, École des médias : Stratégies de dramatisation médiatique

Professeur invité | Université du Québec à Montréal janvier à juin 2021
Département de danse.

Enseignant et artiste invité | Université d'Avignon 2025
Département de théâtre, France.

ENCADREMENT ET ÉVALUATION AUX CYCLES SUPÉRIEURS

Codirection d'un projet de maîtrise en théâtre et numérique En cours
École supérieure de théâtre, UQAM.

Membre du jury d'évaluation d'un mémoire de maîtrise 2023
Département de danse, UQAM | le numérique dans les arts vivants.

Encadrement d'étudiant·es, profil Scénographie 2022 –
École nationale de théâtre du Canada.

Encadrement d'étudiant·es, profils Scénographie et Production 2022 –
École supérieure de théâtre, UQAM.

ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL, FORMATION ET DÉVELOPPEMENT DE PROGRAMMES

Enseignant | Collège Lionel-Groulx 2024 –
École de théâtre professionnel.

Responsable du développement d'une AEC | Collège Lionel-Groulx 2026 –
Nouveau programme consacré aux nouvelles formes artistiques et aux pratiques numériques émergentes, dont la réalité virtuelle et augmentée.

Formations en intégration numérique dans les arts vivants 2020 –
Théâtre Aux Écuries et Rencontre Théâtre Ados; École de danse Stéphanie De Courteille (2022); Association Théâtre Éducation Québec (2022); Association québécoise de la danse à l'école (2021).

Coaching vidéo et intégration visuelle pour les arts de la scène Ponctuel
École nationale de théâtre du Canada, École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe et autres établissements.

DESIGN GRAPHIQUE ET PRODUCTION NUMÉRIQUE

Responsable culturel | Collège international Marie-de-France 2008-2019
Création et direction de la télévision étudiante et de la radio étudiante; réalisation de films; gestion de l'infographie et des communications internes; formation des élèves aux logiciels de la suite Adobe.

Infographiste et webmestre | travailleur autonome 1999-2018
Identités visuelles, conceptions graphiques et sites Internet pour des entreprises et des particuliers.

Réalisateur 2019 –
Trois courts métrages pour le Département de psychologie de l'Université de Montréal; capsules artistiques pour le Département de danse de l'UQAM.

CONCEPTION VISUELLE ET DISPOSITIFS SCÉNIQUES (SÉLECTION)

Trop longtemps seul (spectacle de Patrick Groulx) 2026
Mise en scène : Sébastien Gauthier | Théâtre St-Denis, Montréal.

La surface blanche 2026
Spectacle d'ouverture du 32e Festival international de la littérature (FIL), Montréal. Conception : Mylène Bouchard, d'après Gyrðir Elíasson; mise en lecture et en espace : Éric Jean.

Rapaillé 2024-2025
Chorégraphie : Frédérique-Annie Robitaille | Zeugma Danse.

Tout contre toi 2024-2025
Mise en scène : Solène Paré | Théâtre Duceppe.

Faon 2023-2025
Mise en scène : Éric Jean | Théâtre Les Deux Mondes.

Mythomane (spectacle de Thomas Hellman) 2023-2024
Mise en scène : Michel Faubert.

Royal 2023-2024
Mise en scène : Jean-Simon Traversy et Virginie Brunelle | Théâtre Duceppe.

Pendant que les champs brûlent 2022-2024
Mise en scène : Patrice Dubois | Théâtre PàP.

Surréaliste 2023-2024
Texte : Martin Bellemare; mise en scène : Christian Fortin | Théâtre La Rubrique.

Ma vie rouge Kubrick 2023-2024
Mise en scène : Éric Jean | Théâtre Les Deux Mondes.

Bambi 2023-2024
Mise en scène : Éric Jean | Théâtre Les Deux Mondes.

Rose 2023-2024
Mise en scène : Mario Borges et Carol Cassistat | Théâtre Bluff et Théâtre du Gros Mécano.

Vanishing Melodies 2021-2024
Mise en scène : Éric Jean; chorégraphies : J. Nunes et A. Plamondon | Les Ballets Jazz de Montréal, Théâtre Maisonneuve.

Je t'attendais 2021-2023
Cocréation avec Danny Boudreault | recherche en dramaturgie et numérique, Théâtre Bluff.

Homicide 2021-2023
Mise en scène : Nini Bélanger | Projet MÛ.

Vous êtes animal 2021-2023
Mise en scène : Patrice Dubois | Théâtre PàP.

One 1ife 2021-2024
Mise en scène : Marc-André Brunet | Théâtre Tombé du ciel.

Genderf*cker 2022
Mise en scène : A.-J. Dubé et P. R. Lacharité | Espace Libre, Festival TransAmériques.

Rita au désert 2021-2022
Mise en scène : Isabelle Leblanc | Théâtre de L'Opsis, Théâtre de Quat'Sous, Théâtre La Colline (Paris).

Le titre du livre serait Corinne 2021-2022
Mise en scène : Claude Poissant | Théâtre Pied de Biche et Autels Particuliers.

L'art de vivre 2022
Mise en scène : Solène Paré | Théâtre PàP.

Les Veillées festives (1re et 2e éditions) 2021-2022
Mise en scène : Benoît Vermeulen | Le Petit Théâtre du Nord.

Royal 2022
Mise en scène : Jean-Simon Traversy | Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Olivier et Jamila 2020-2021
Mise en scène : Talia Hallmona | Théâtre Fêlé, Maison des arts de Laval et tournée.

Jusqu'au bout 2020-2021
Mise en scène : Éric Jean | Théâtre Bluff, Théâtre de la Ville à Longueuil.

Becoming Chelsea 2020-2021
Mise en scène : Éric Jean | Théâtre Les Deux Mondes, Théâtre Prospero et tournée.

Platonov, amour, haine et angles morts 2018-2019
Mise en scène : Angela Konrad | LA FABRIK, Théâtre Prospero.

[…] Liste complète des conceptions vidéo disponible sur demande.

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Théâtre Duceppe | projet en développement décembre 2027 – février 2028
Conception vidéo et design visuel.

Petit Théâtre du Nord | projet en développement été 2028
Mise en scène et conception vidéo.

MISES EN SCÈNE ET RECHERCHES-CRÉATION (SÉLECTION)

Macbeth augmenté 2026 –
Recherche-création doctorale | Montpellier et Québec; tournée prévue en France, en Europe et au Québec, 2028-2029.

Feydeau, revu et bédéisé 2024
Projet de création en développement.

Solstice[s] 2022
Recherche-création.

m[E]t[A] 2020-2021
Recherche-création | Collectif Isochrone.

Racines 2019
Création | Théâtre Espace Libre, avec les citoyens du quartier Centre-Sud.

Egotrip H2O 2019
Création | Collectif Isochrone. Ouverture du Festival Mois Multi, Québec.

Temps Universel +1 2018
Texte : Roland Schimmelpfennig | Collectif Isochrone, La Chapelle – Scènes contemporaines.

Ionesco pixelisé 2017
Recherche-création dans le cadre de la maîtrise en théâtre | Studio-théâtre Alfred-Laliberté, UQAM.

HLM Circus 2016
Texte : Julien Blais | théâtre d'intervention.

[…] Plus d'une quarantaine de mises en scène et une trentaine d'interventions théâtrales en contexte urbain depuis 2000.

BOURSES, PRIX ET SUBVENTIONS

Bourse du CRSH (BESC D) 2024-2027

Bourse d'engagement et leadership | Université Laval 2023

Finaliste, Prix du CALQ | Artiste de l'année à Laval 2022

Bourse d'excellence FARE | UQAM 2017
Fonds à l'accessibilité et à la réussite.

Bourse Hexagram | UQAM 2017

Bourse André-Maréchal | École supérieure de théâtre, UQAM 2017

Prix de la meilleure mise en scène et de la meilleure production 1997
L'avènement des Godorhineaux | Festival provincial de théâtre de Brigham.

Conseil des arts du Canada 2018-2021
Subventions accordées dans le cadre de projets de création.

Conseil des arts et des lettres du Québec 2018, 2019, 2021
Subventions accordées dans le cadre de projets de création.

Conseil des arts de Montréal 2018
Subvention accordée dans le cadre d'un projet de création.

AFFILIATIONS ET ENGAGEMENTS

Hexagram | Réseau international de recherche-création en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique
Pratiques interartistiques et scènes contemporaines (PRint), UQAM
Membre du LANTISS | Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène, Université Laval
Membre de l'Association francophone d'informatique théâtrale (AFIT) | afit.inria.fr
Directeur artistique et fondateur du Collectif pluridisciplinaire Isochrone
Fondateur de CréActifs · Cofondateur du Théâtre de l'Abysse · Cofondateur de l'Unité théâtrale d'interventions loufoques (UTIL)

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Image et montage | Suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effects), Final Cut Pro
Scène et projection | Millumin, MadMapper, QLab, Isadora
Mobile et réalité augmentée | Adobe Aero, Polycam, Procreate, Line Art
Bureautique | Suites Microsoft et Apple



Signature | Julien Blais Le 29 octobre 2026