PORTFOLIO



JULIEN BLAIS

UNE PRATIQUE DE L'IMAGE

Que fait une image à ceux qui la **regardent**, et comment la concevoir lorsqu'on peut aussi **entrer** en elle, l'**habiter** et **agir** sur ce qui s'y **déploie**?

Ma pratique porte sur l'image en mouvement et sur sa composition dans l'espace. Issue du design graphique, de l'infographie et de la production numérique, elle s'est portée vers la scène, où l'image cesse d'être une surface pour devenir un milieu que l'on habite. Les pages qui suivent rassemblent des conceptions visuelles et vidéo pour le théâtre et la danse, des laboratoires de recherche-création et des dispositifs immersifs réalisés entre 2017 et 2026.

01 Matière de l'image

02 Contenu génératif

03 Surfaces [dé]tournées

04 Image immersive

05 Dispositifs interactifs

06 Réalité augmentée

07 La vidéo en direct

08 Éclairage vidéo

09 Environnement scénographique

10 Laboratoires et explorations

11 Écrits et publications

MATIÈRE DE L’IMAGE

« Les images sont composées à la manière d’une peinture en mouvement, entre matières, fumée, et jeux chromatiques. »



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature

Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026

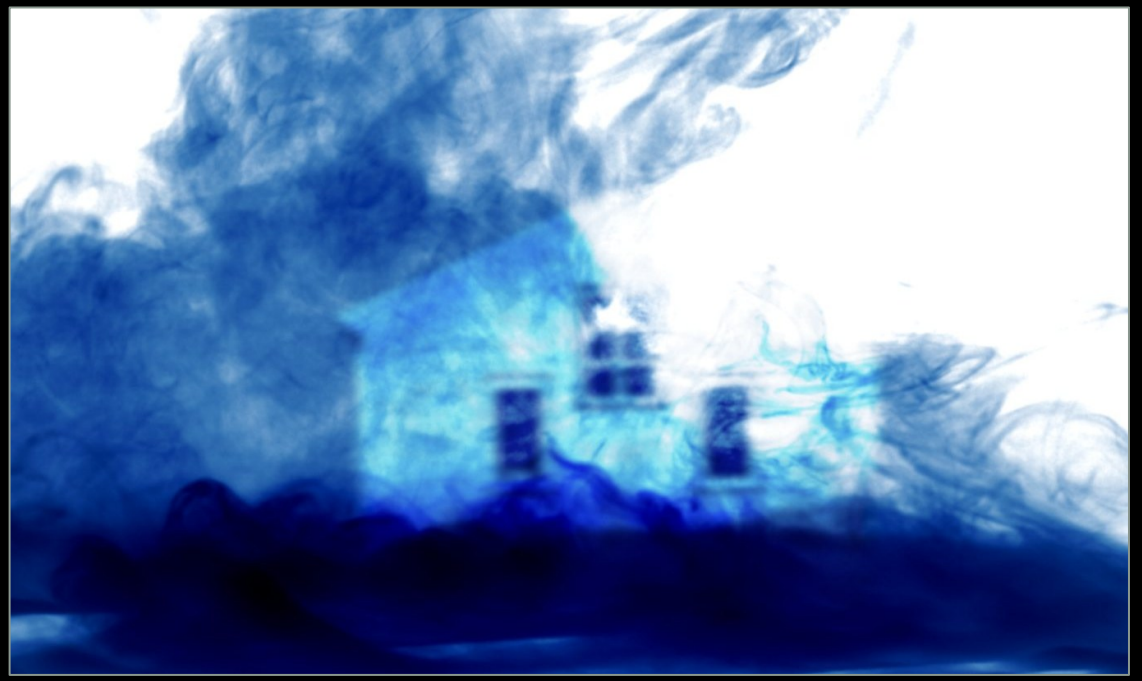
MATIÈRE
DE L’IMAGE

« Le même motif est présenté à travers différentes tonalités de couleurs. Ces changements ne servent pas simplement à embellir l’image, ils transforment l’atmosphère et influencent la manière dont le spectateur la perçoit. »



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature

Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature

Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026

MATIÈRE
DE L’IMAGE

« Les éclats sont obtenus par accumulation de couches transparentes. La composition se construit dans le temps, strate après strate, jusqu’à saturation de la surface… blanche »



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature

Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature

Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026

MATIÈRE
DE L’IMAGE

« La figure humaine apparaît et se dissout dans la matière. Elle n’est jamais tout à fait lisible, et c’est cette indécision qui tient le regard. »



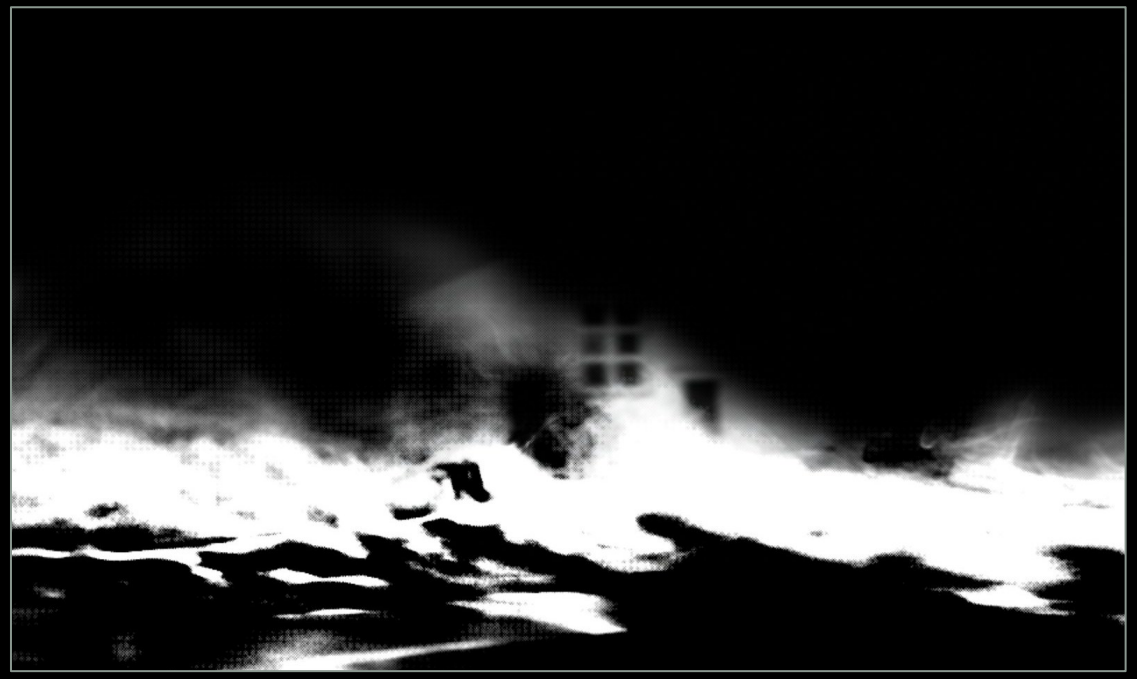
LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature
Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature
Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026

MATIÈRE
DE L’IMAGE

« Le contraste est poussé au maximum, le même matériau devient graphique. Il ne reste que la ligne d’horizon et la découpe. Une typographie de fumée. »



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature

Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026



LA SURFACE BLANCHE Ouverture du Festival international de la littérature

Conception vidéo Julien Blais · Mise en lecture et en espace Éric Jean - 2026

CONTENU GÉNÉRATIF

« La composition visuelle, en noir et blanc, est en constante évolution. Elle résulte d'un travail assidu de conception pour créer un contenu original qui progresse au fil de la séquence scénique et dramaturgique. »



RITA AU DÉSERT Théâtre de l'Opsis, Théâtre de Quat'Sous et Théâtre La Colline à Paris

Conception vidéo Julien Blais · Mise en scène Isabelle Leblanc - 2021-2022

CONTENU GÉNÉRATIF

« Ce contenu a été généré dans un logiciel dédié à la vidéoprojection. La vitesse, la forme et les mouvements sont programmables et s'harmonisent avec les mouvements scéniques de l'interprète. »



FAON Théâtre les 2 Mondes, tournée au Québec

Conception vidéo Julien Blais · Mise en scène Éric Jean - 2023-2024

SURFACES

[DÉ]TOURNÉES

« Projeter au plafond, sur des plans inclinés, sur des volumes suspendus. L'orientation de la surface réoriente le regard, et le spectateur doit choisir où se placer. »



CRAVE Laboratoire de recherche

Conception visuelle Julien Blais - 2021



CRAVE Laboratoire de recherche

Conception visuelle Julien Blais - 2021

SURFACES

[DÉ]TOURNÉES

« Corps à corps et condition de cadrage. La position du regard n’est plus orientée d’une façon unique, elle est multiple et protéiforme. »



CRAVE Laboratoire de recherche

Conception visuelle Julien Blais - 2021



CRAVE Laboratoire de recherche

Conception visuelle Julien Blais - 2021

IMAGE

IMMERSIVE

« Quatre murs deviennent une seule surface. L'image cesse d'être un cadre pour devenir un espace que l'on arpente, où l'échelle, la saturation et la lenteur décident de ce que le corps éprouve avant même que l'œil ne le comprenne, le saisisse. »



LE SENS DES ABEILLES Laboratoire LAMIC

Installation immersive, conception visuelle Julien Blais - 2026



LE SENS DES ABEILLES Laboratoire LAMIC

Installation immersive, conception visuelle Julien Blais - 2026

IMAGE

IMMERSIVE

« Les couleurs vives et intenses envahissent tout l’espace et créent une atmosphère immersive. Elles entourent les équipements techniques visibles qui deviennent eux aussi une composante de l’œuvre. »



LE SENS DES ABEILLES Laboratoire LAMIC

Installation immersive, conception visuelle Julien Blais - 2026



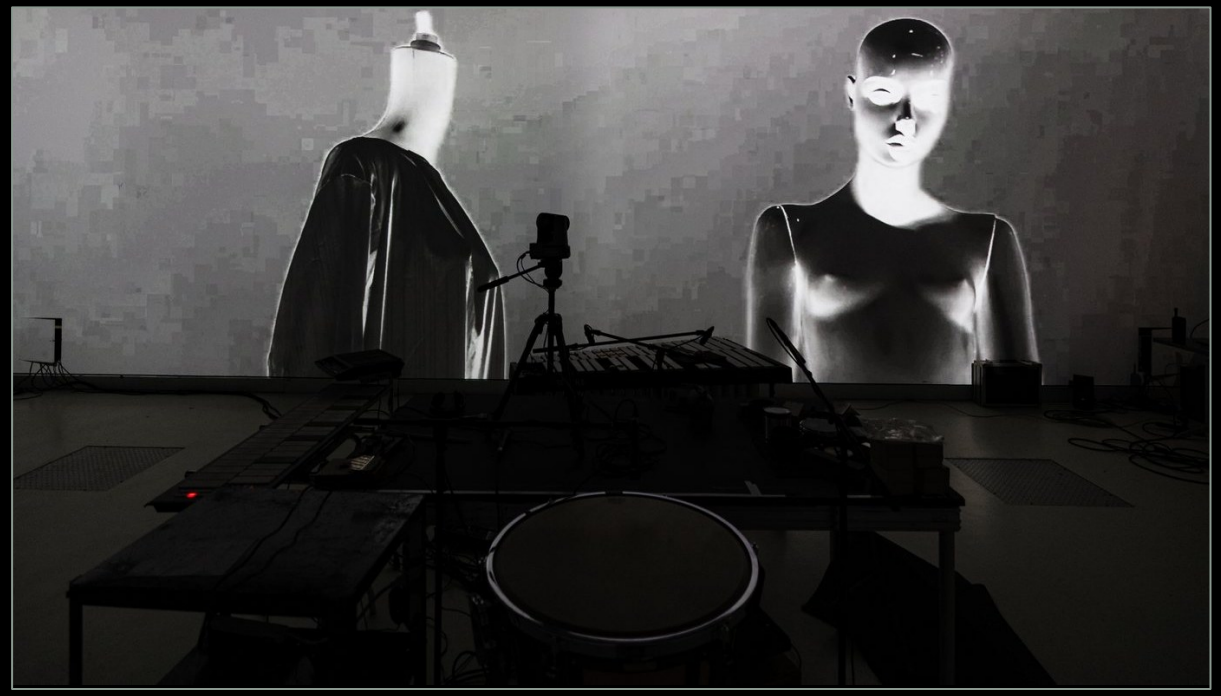
LE SENS DES ABEILLES Laboratoire LAMIC

Installation immersive, conception visuelle Julien Blais - 2026

IMAGE

IMMERSIVE

« Le passage du monochrome à la couleur, du grain photographique au corps projeté. Chaque état de l’image appelle une autre manière de prendre forme… »



LE SENS DES ABEILLES Laboratoire LAMIC

Installation immersive, conception visuelle Julien Blais - 2026



LE SENS DES ABEILLES Laboratoire LAMIC

Installation immersive, conception visuelle Julien Blais - 2026

DISPOSITIFS INTERACTIFS

« Les interprètes agissent sur l'image autant qu'ils la traversent. La capture de mouvement, la projection et la lumière forment une même poésie scénique… »



SOLSTICE[S] Recherche-création

Mise en scène et conception vidéo Julien Blais - 2022

DISPOSITIFS INTERACTIFS

« Le motif géométrique, lorsqu'il est projeté à grande échelle, désoriente la perception de la profondeur. Le corps y perd ses repères et doit recomposer son rapport à l'environnement. »



SOLSTICE[S] Recherche-création

Mise en scène et conception vidéo Julien Blais - 2022



SOLSTICE[S] Recherche-création

Mise en scène et conception vidéo Julien Blais - 2022

DISPOSITIFS INTERACTIFS

« Le plateau conserve ses dispositifs apparents et la fabrique de l'image fait partie de ce qui est donné à voir et à recevoir. Le spectateur assiste simultanément à l'illusion et à sa fabrication. »



SOLSTICE[S] Recherche-création

Mise en scène et conception vidéo Julien Blais - 2022

RÉALITÉ AUGMENTÉE

« La cohabitation de différents régimes perceptifs dans un même espace. L'illusion et l'imaginaire sont en déroute… à la lisière. »



MACBETH AUGMENTÉ [en processus]

Recherche doctorale Julien Blais - 2026



MACBETH AUGMENTÉ [en processus]

Recherche doctorale Julien Blais - 2026

RÉALITÉ AUGMENTÉE

« Les corps et les lieux sont relevés, reconstruits, puis éprouvés dans l'espace augmenté. »



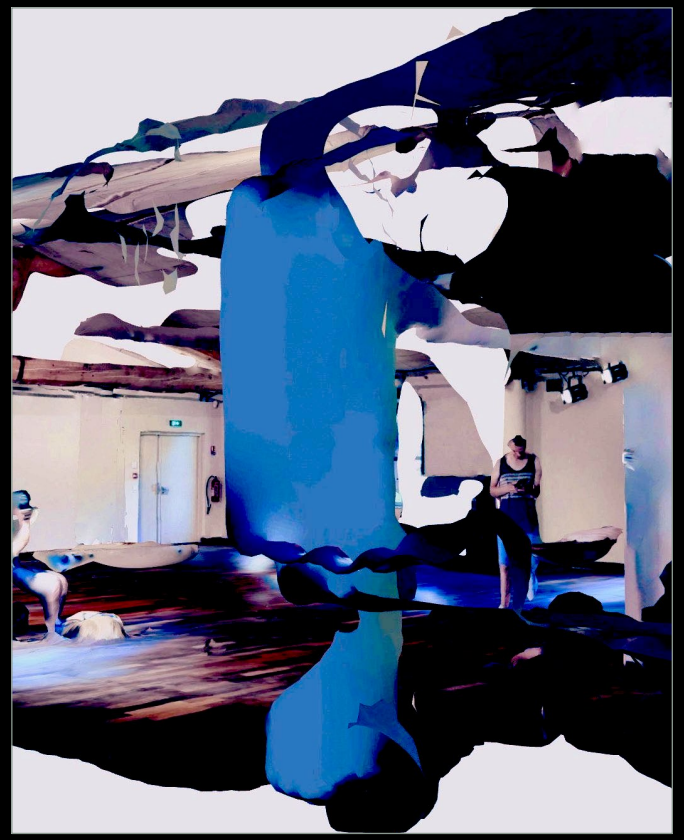
MACBETH AUGMENTÉ Modélisation d'un corps dans l'espace

Recherche doctorale Julien Blais - 2026



MACBETH AUGMENTÉ Les interprètes en costume

Recherche doctorale Julien Blais - 2026



MACBETH AUGMENTÉ Relevé 3D de l'espace

Recherche doctorale Julien Blais - 2026

LA VIDÉO EN DIRECT

« Ces deux spectacles montrent comment la conception scénique participe à l'enrichissement du langage visuel. Dans les deux cas, les vidéos sont filmées en direct sur scène et projetées sur des surfaces semi-transparentes qui laissent voir la fabrique, et les interprètes interagissent avec les images. »



ROYAL Théâtre Duceppe

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Jean-Simon Traversy et Virginie Brunelle - 2024

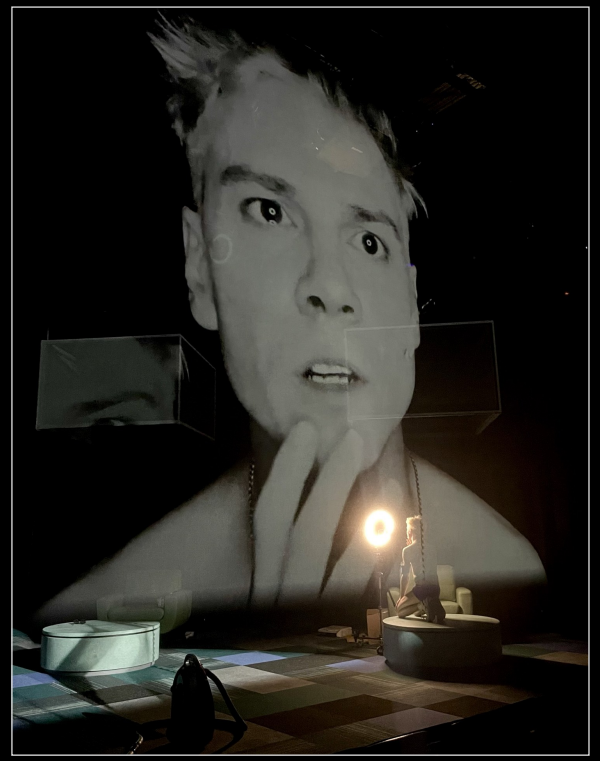


VOUS ÊTES ANIMAL Théâtre Petit à Petit, Théâtre de Quat'Sous et tournée

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Patrice Dubois - 2023

LA VIDÉO EN DIRECT

« Dans ces trois spectacles, les contenus vidéo en direct permettent aux interprètes de nuancer leur jeu et d'offrir une performance plus proche d'une forme cinématographique. Les regards agissent comme une porte d'entrée vers l'âme émotionnelle des personnages. »



HOMICIDE Projet Mû, Théâtre Prospero

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Nini Bélanger - 2023-2024



MANQUE Production La Fratrie, Usine C

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène A.-J. Dubé et P. R. Lacharité - 2022



GENDERF*CKER Espace Libre, Festival TransAmériques

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Geoffrey Gaquère - 2019

LA VIDÉO
EN DIRECT

« Ici, les images issues d'un flux vidéo en direct sont retravaillées en temps réel, décomposées et morcelées, afin d'enrichir le discours intrinsèque à l'œuvre. À gauche, une composition fragmentée du plateau filmé, de facture très photographique; à droite, un travail sur l'illusion… la cuisine n'est pas réelle. »



OLIVIER ET JAMILA Théâtre Fêlé, Maison des Arts de Laval et tournée

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Talia Hallmona - 2020-2021

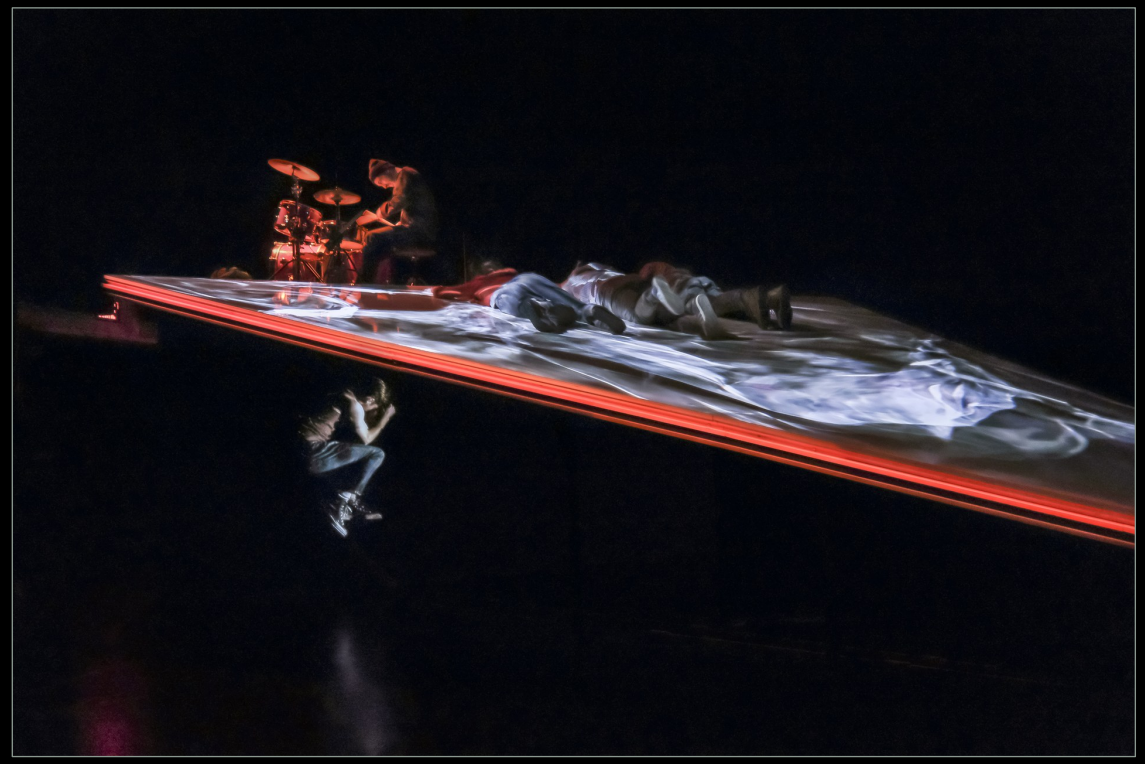


TEMPS UNIVERSEL +1 Collectif Isochrone, La Chapelle

Mise en scène et conception vidéo Julien Blais - 2018

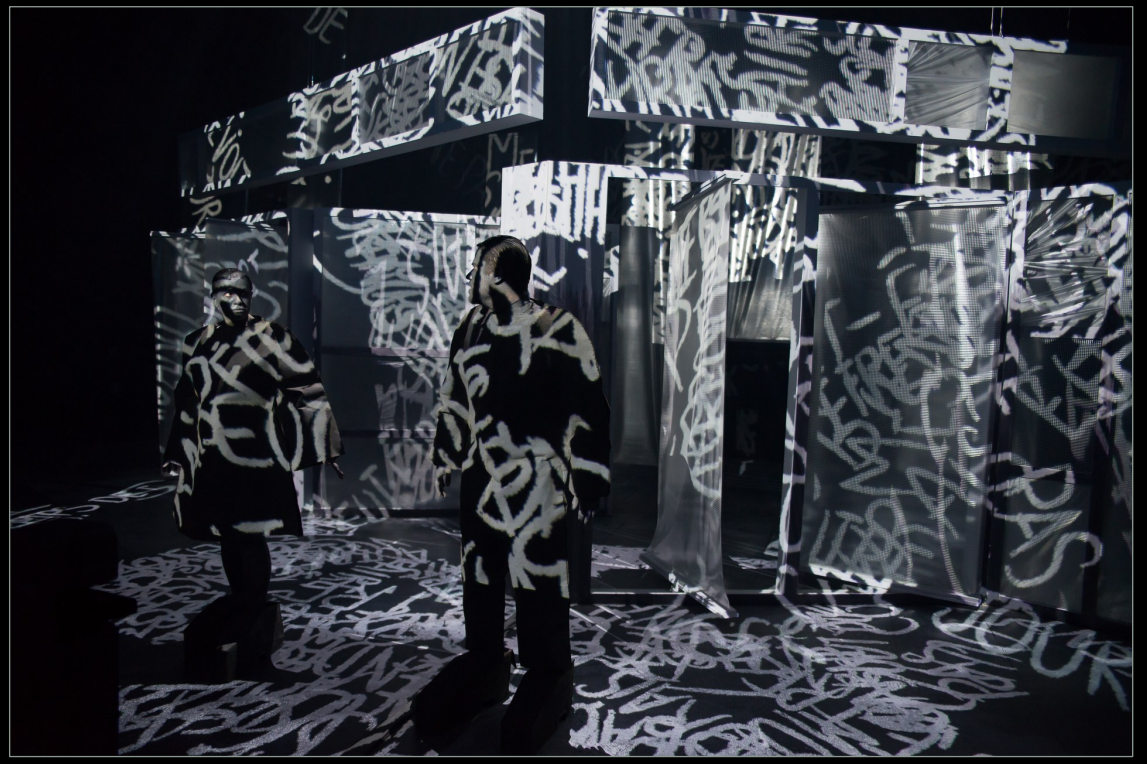
ÉCLAIRAGE VIDÉO

« Dans ces deux images, la vidéo devient une source de lumière et un élément graphique à part entière. Elle transforme l'espace scénique par des jeux de projections, de contrastes et de motifs, qui créent un dialogue entre les personnages, les décors et les images virtuelles. »



JUSQU'AU BOUT Théâtre Bluff, Théâtre de la Ville à Longueuil

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Éric Jean - 2020-2021



IONESCO PIXELISÉ Mémoire-création, Studio Alfred-Laliberté, UQAM

Mise en scène et conception vidéo Julien Blais - 2017

ÉCLAIRAGE VIDÉO

« Les projections vidéo composent l'espace en nuances de bleu et de gris. À gauche, les silhouettes sont dessinées par l'image projetée, tandis qu'à droite, le contre-jour révèle l'ombre d'un personnage réel. Un jeu graphique entre la lumière, le contraste et la silhouette. »



BECOMING CHELSEA Théâtre les 2 Mondes, Prospero et tournée

Conception vidéo Julien Blais · Mise en scène Éric Jean - 2020-2021



FAON Théâtre les 2 Mondes, tournée au Québec

Conception vidéo Julien Blais · Mise en scène Éric Jean - 2023-2024

ENVIRONNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

« La vidéo sert ici à la fois d'image et de soutien au discours dramatique, et renforce l'environnement scénographique. Les cadres et la disposition des écrans ne sont pas de simples réceptacles, ils deviennent plutôt une composante active de la scène. »



PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT Théâtre Petit à Petit, résidence

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Patrice Dubois - 2023



VANISHING MELODIES Ballets Jazz de Montréal, Théâtre Maisonneuve

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Éric Jean, chorégraphies J. Nunes et A. Plamondon - 2021-2024

ENVIRONNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

« Ces deux productions, aux esthétiques différentes, utilisent le contenu visuel comme toile de fond, à la manière de la peinture d'un décor. À gauche, une vidéo en direct et une image arrêtée; à droite, l'image allonge la scène par son point de fuite. »



SURRÉALISTE Théâtre La Rubrique, Jonquière

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Christian Fortin - 2024



MA VIE ROUGE KUBRICK Théâtre les 2 Mondes, Denise-Pelletier et festivals

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Éric Jean - 2023-2024

ENVIRONNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

« À gauche, l'entièreté de la cuisine n'est qu'une projection, seuls les volumes existent. L'illusion tient le spectateur dans un entre-deux. À droite, la photo de la comédienne se marie à l'action scénique et à l'éclairage alors que la vidéo agit comme une toile de fond. »



TEMPS UNIVERSEL +1 Collectif Isochrone, La Chapelle

Mise en scène et conception vidéo Julien Blais - 2018



PLATONOV, AMOUR, HAINE ET ANGLES MORTS LA FABRIK, Théâtre Prospero

Conception vidéo Julien Blais ·
Mise en scène Angela Konrad - 2018-2019

LABORATOIRES & EXPLORATIONS

« Le laboratoire est un très vaste champ d'expérimentation, dans lequel j'agis comme un maître d'œuvre des essais scéniques. Plusieurs éléments éprouvés ici ont ensuite nourri la mise en scène. Les essais sont déroutants et bien que les résultats ne soient pas tous conservés, ils alimentent nos imaginaires. »



SURRÉALISTE Laboratoire d'expérimentations au Théâtre Aux Écuries

Conception visuelle Julien Blais · Mise en scène Christian Fortin - 2023

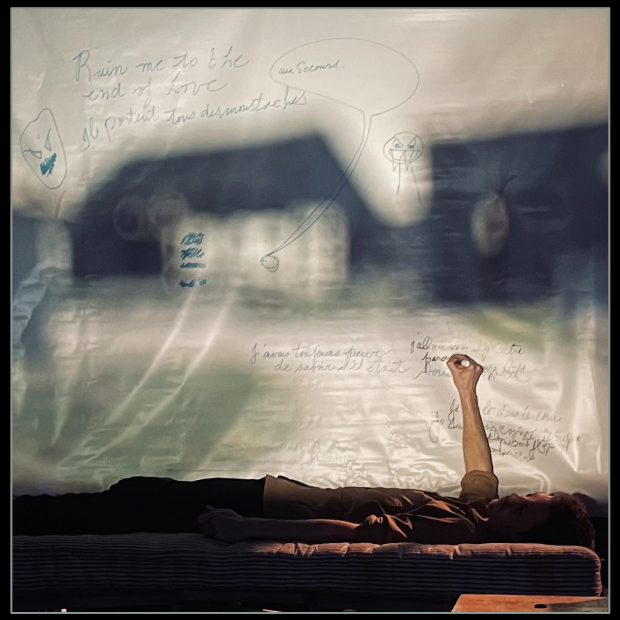


SURRÉALISTE Laboratoire d'expérimentations au Théâtre Aux Écuries

Conception visuelle Julien Blais · Mise en scène Christian Fortin - 2023

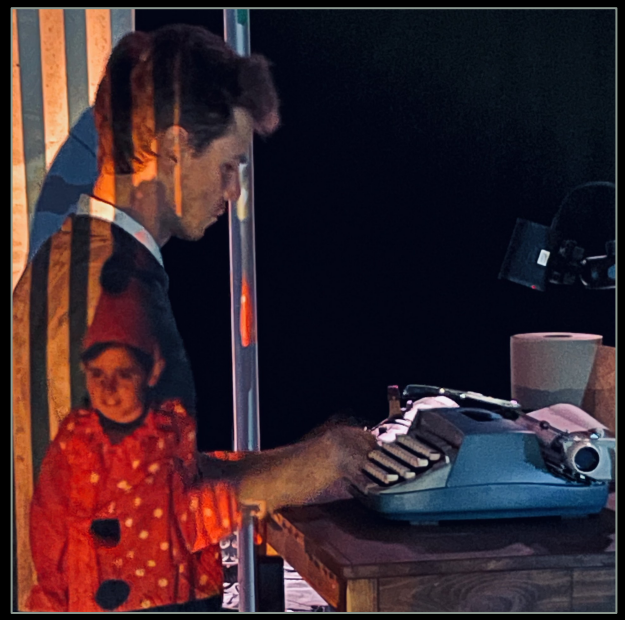
LABORATOIRES & EXPLORATIONS

« On remarque ce qui revient souvent dans les terrains de jeux créatifs auxquels je convie les artistes avec qui je collabore, soit du matériel varié, différents types de surfaces de projection et des caméras. La complexité des résultats scéniques ouvre autrement les imaginaires. »



JE T'ATTENDAIS Théâtre Bluff, laboratoire

Co-création Julien Blais et Danny Boudreault - 2021-2023



JE T'ATTENDAIS Théâtre Bluff, laboratoire

Co-création Julien Blais et Danny Boudreault - 2021-2023

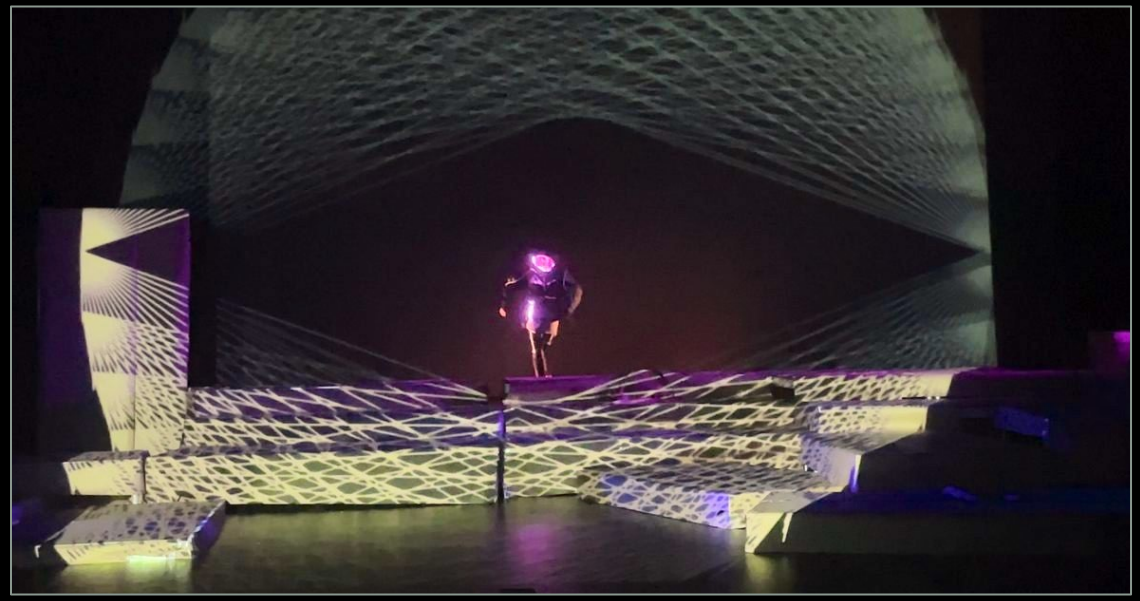


MANQUE Production La Fratrie, laboratoire Aux Écuries

Conception visuelle Julien Blais · Mise en scène A.-J. Dubé et P. R. Lacharité - 2021

LABORATOIRES
& EXPLORATIONS

Ces laboratoires d'exploration visuelle expérimentent différentes approches de la projection vidéo. D'un côté, des trames géométriques redessinent l'espace scénique et, de l'autre, un visage projeté transforme le décor en surface d'apparition. Ce sont deux recherches autour de l'image, de la lumière, de la matière et de l'espace.

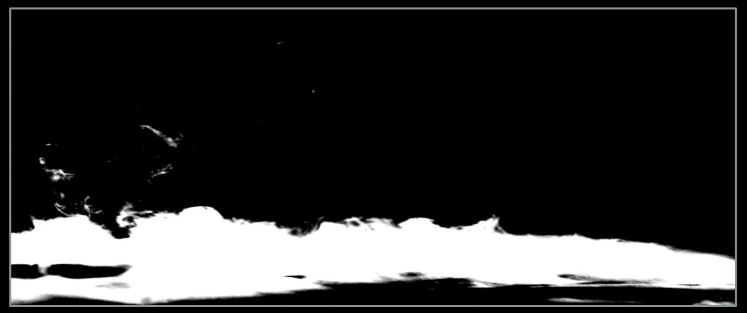


LABORATOIRE DE RECHERCHE Mapping sur volumes
Conception visuelle Julien Blais - 2026



LABORATOIRE DE RECHERCHE Projection sur matière
Conception visuelle Julien Blais - 2026

ÉCRITS ET PUBLICATIONS



01

« Dispositif »

Dans Scènes numériques. Anthologie critique d'écrits et d'entretiens d'artistes, sous la direction d'Izabella Pluta, Presses universitaires de Rennes, 2022, 608 p.

critical-stages.org



02

« L'intégration du numérique dans l'enseignement de l'art dramatique »

Chapitre dans Espace de jeu. L'art d'enseigner le théâtre, sous la direction de Francine Chaîné et Carole Marceau, Presses de l'Université Laval, collection FRÉA, 286 p.

pulaval.com



03

« Expérimentations et intégration de la réalité mixte dans le théâtre contemporain »

Une approche créative et interdisciplinaire en quête d'innovation. 3es Journées d'informatique théâtrale, Université d'Avignon, octobre 2024. Actes déposés sur HAL.

hal-05138663

RECHERCHE ET RAYONNEMENT

La recherche doctorale, menée à l'Université Laval et soutenue par le CRSH, porte sur l'intégration de la réalité augmentée en contexte scénique. Elle se déploie entre le Québec et l'Europe, par des résidences, des laboratoires et des communications.

RECHERCHE

Doctorat en littérature et arts de la scène et de l'écran, Université Laval, depuis 2023

Bourse du CRSH (BESC D), 2024-2027

Bourse d'engagement et leadership, Université Laval, 2023-2025

Huit laboratoires au LANTISS, Université Laval

RÉSIDENCES

IRCL, UMR 5186 du CNRS, Université Paul-Valéry Montpellier 3, juin et novembre 2025

École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier, en collaboration avec l'IRCL, juin 2026

Artiste et enseignant invité, Université d'Avignon, 2025

COMMUNICATIONS

3es Journées d'informatique théâtrale, Avignon, 2024

Spectacles vivants et scènes numériques, Festival d'Avignon, 2025

Shakespeare on Screen in Francophonia, Montpellier, 2025

Pratiques vidéoscéniques, Mois Multi, Québec, 2023

À VENIR

Macbeth augmenté, première maquette scénique, août 2027

Première journée d'études sur les dynamiques de la réalité augmentée dans les expériences interactives, septembre 2027

Présentation de la maquette, colloque à Montpellier, novembre 2027

Théâtre Duceppe, conception vidéo et design visuel, décembre 2027 à février 2028

Petit Théâtre du Nord, mise en scène et conception vidéo, été 2028

Macbeth augmenté, représentations en Europe et au Québec, saisons 2028-2029

JULIEN BLAIS [○|○]

Artiste chercheur ·
Enseignant ·
Metteur en scène ·
Concepteur vidéo ·
Design en mouvement et pratiques numériques·

514 688-2791
julien.blais@gmail.com
julienblais.art

